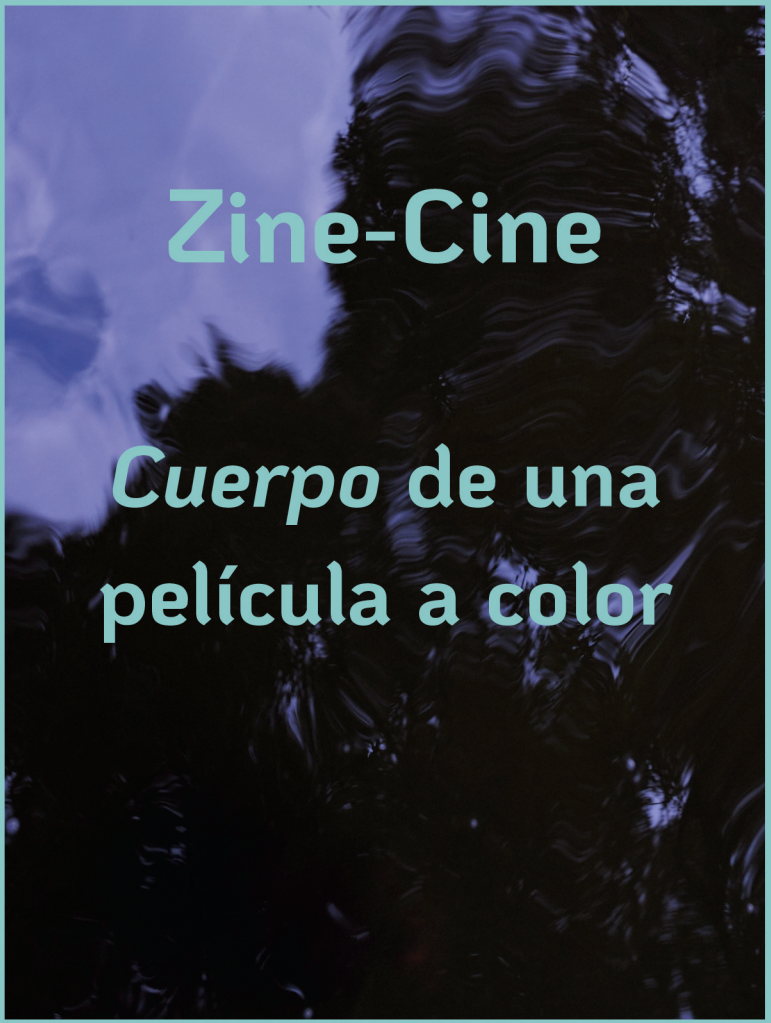


# Zine-Cine

# *Cuerpo* de una película a color

Arica-Barcelona
2024-2026

# Indice

Capa Protectora ..... 7-8
Capa Ultravioleta ..... 9-10
Capa sensible a la luz azul ..... 11-14
Capa de filtro amarillo ..... 15- 16
Capa sensible a la luz verde ... 17-22
Capa de filtro magenta ..... 23-24
Capa sensible a la luz roja ..... 25-30
Capa adhesiva ..... 31-32
Soporte o base ..... 33- 41
Rem-Jet o antihalo ..... 42

# *Cuerpo* de una película a color

A la contenedora de todos los colores
A la raíz, semilla, abuela

Una metáfora técnica del más allá brotó de los que conocieron, en toda su dolorosa extensión, el sentido de la palabra ausencia.

Otra inversión ocurre
cuando atravieso

si uso estos colores
para hacerme invisible
o, al menos, ultravioleta

**porque azul muchos**
**muchos años**

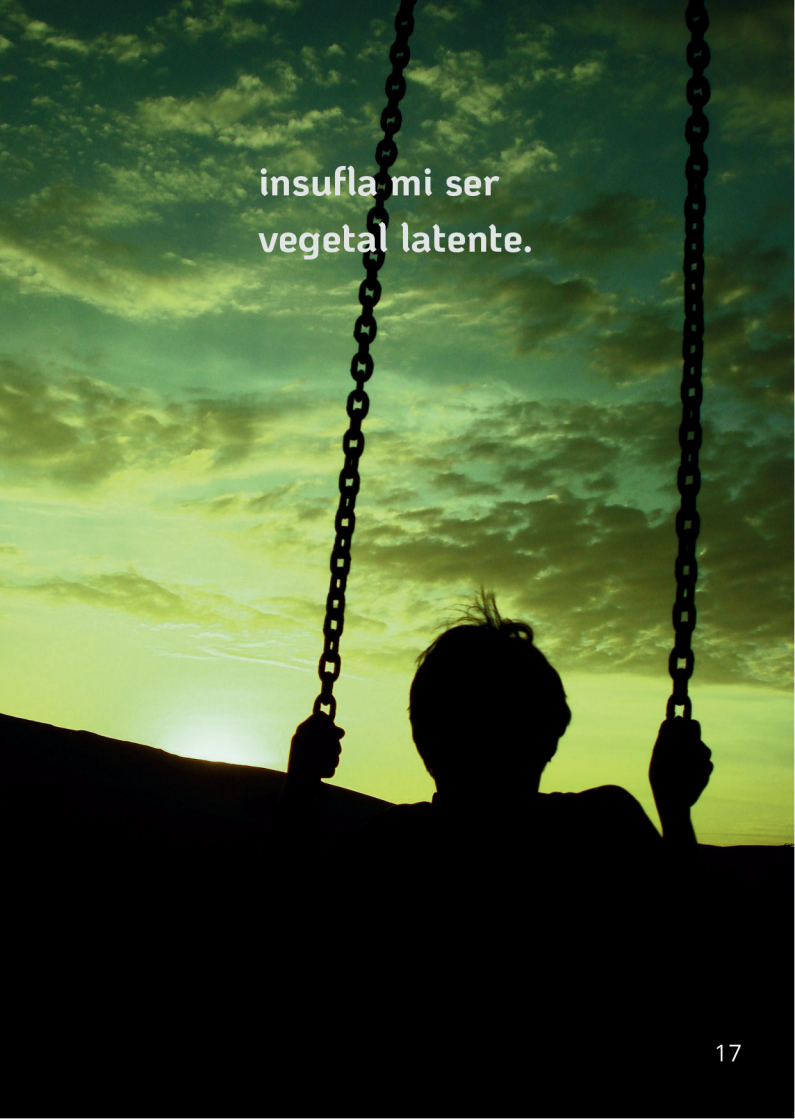
porque azul muchos
muchos años

borrando la patria
circundando dolor.

borrando la patria
circundando dolor.

# Una sustracción de huellas al camino

# Una sustracción de huellas al camino


insufla mi ser
vegetal latente.

insulta mi ser
vegetal latente.

Ahora solo gira
la rueda de color

Ahora solo gira
la rueda de color

y juega a más
o menos gris

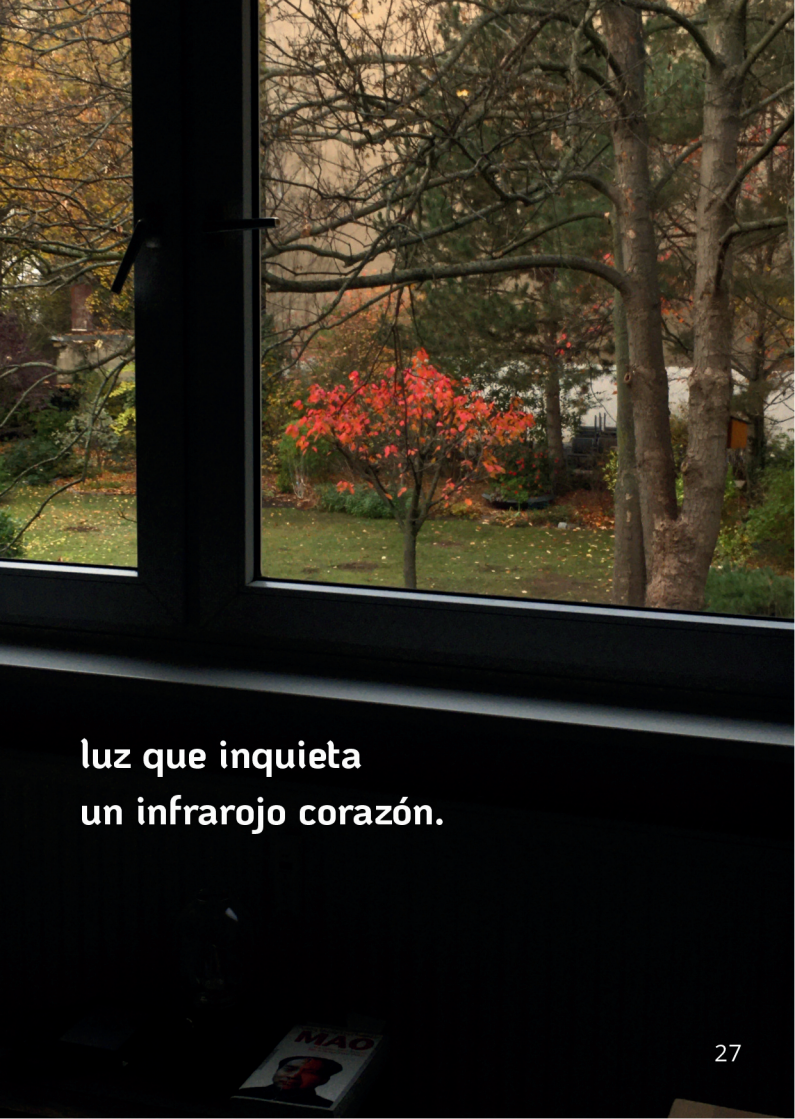
o menos gris
y llega a más

cuando al fin
otra mezcla mineral
se afana en detenerme

cuando al fin
otra mezcla mineral
se afana en detenerme

# lato
# en la fisura

# lato
# en la fisura

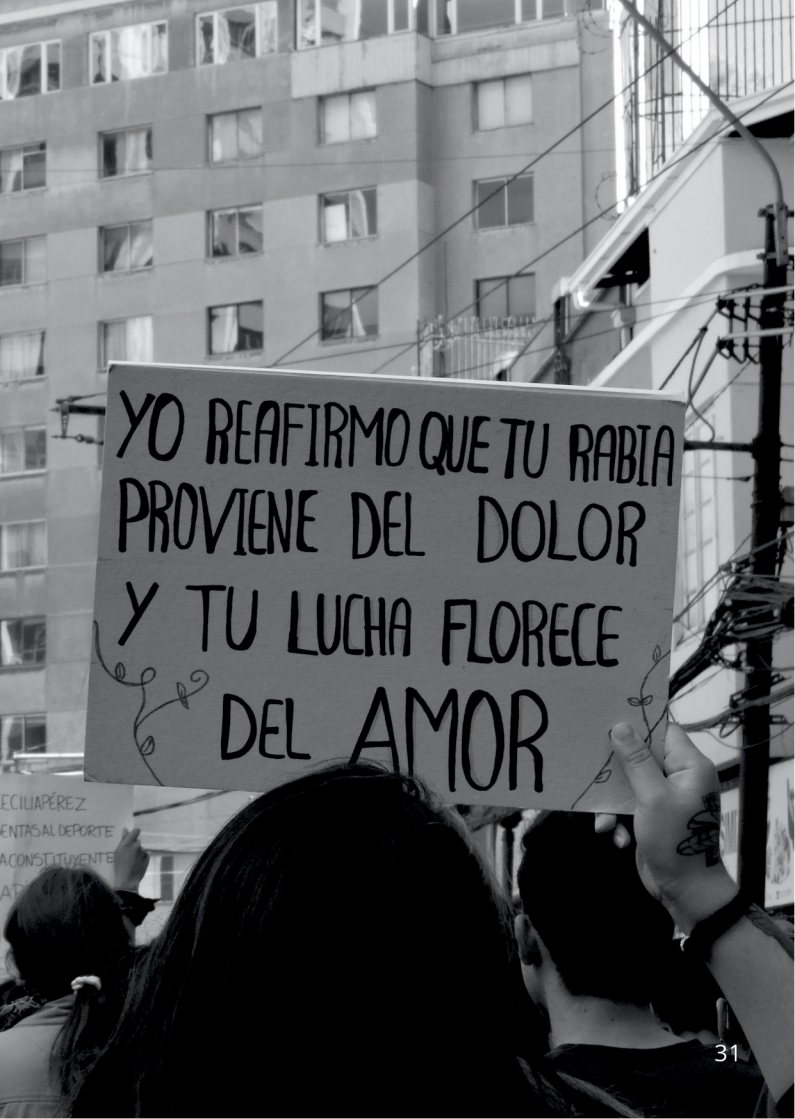


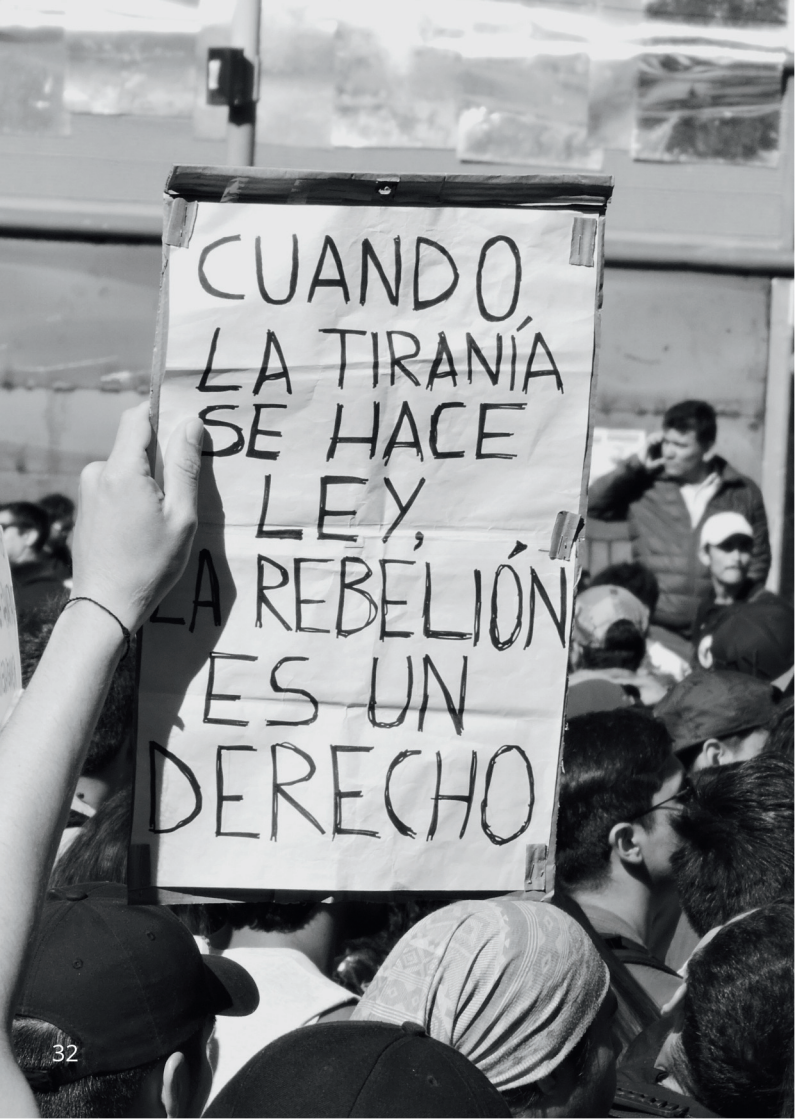

luz que inquieta
un infrarojo corazón.

luz que inquieta
un infrarojo corazón.

Cuando proyecto ocurre
otra inversión.

Cuando proyecto ocurre
otra inversión.


YO REAFIRMO QUE TU RABIA
PROVIENE DEL DOLOR
Y TU LUCHA FLORECE
DEL AMOR


CUANDO
LA TIRANÍA
SE HACE
LEY,
LA REBELIÓN
ES UN
DERECHO

Este fanzine es, por una parte, un ensayo poético que nace de lecturas, visionados y experiencias en torno al cine analógico y experimental.
Por otro lado, imita la estructura en capas de una película a color. La motivación tras esto es hacer visible y tangible la composición que hace posible la impresión de la luz en la emulsión. Esta emulsión se vale de un soporte para ser proyectada mediante un sistema de arrastre, permitido por las perforaciones que hay en él. ¡Hay quien dice que esta es la parte más importante de una película! De este modo, se restaura el movimiento de la luz que fue capturada en cada frame o fotograma que compone la película.
El cuerpo de una película negativa a color está compuesto por múltiples capas, cada una con una función específica en la formación de la imagen. Las capas de emulsión, que son las encargadas de capturar la luz, contienen cristales de haluro de plata suspendidos en gelatina, los cuales reaccionan cuando reciben luz, registrando así una imagen latente que aún no es visible.

La primera es la capa sensible al azul, seguida de un filtro amarillo que bloquea el exceso de luz azul. Luego se encuentra la capa sensible al verde, después un filtro magenta que elimina el verde restante y, finalmente, la capa sensible al rojo. Este orden asegura que cada tipo de luz llegue únicamente a la capa que le corresponde. Además, cada capa contiene tintes sensibilizadores que permiten que los cristales de haluro de plata reaccionen solo a ciertas longitudes de onda.

El haluro de plata reacciona en las zonas donde recibe luz, formando una imagen latente. Esta imagen no tiene color ni es visible hasta que pasa por el proceso químico de revelado. Durante este proceso, el revelador convierte los cristales expuestos en plata negra y, al mismo tiempo, activa los acopladores de imagen, que generan tintes de color. Estos tintes son complementarios a los colores capturados: el azul produce amarillo, el verde produce magenta y el rojo produce cian. En el caso de la película negativa en color, esto da como resultado una imagen con colores invertidos.

Además, en la película negativa existen acopladores de enmascaramiento que generan una máscara naranja. Después de que los tintes se han formado, la plata ya no es necesaria, por lo que se elimina mediante procesos de blanqueo y fijado, dejando únicamente los tintes como imagen final.

Junto a estas capas principales, existen otras capas auxiliares que cumplen funciones importantes. La **supercoat** o **capa protectora** protege la superficie de la película contra daños físicos; la **capa ultravioleta** está diseñada para absorber esa luz antes de que llegue a las capas sensibles de la emulsión, especialmente la capa azul; la **capa adhesiva** une la emulsión al **soporte o base**, que proporciona estructura. Por último, la **capa rem-jet o antihalo**, evita que la luz se refleje dentro de la película y cause defectos en la imagen.

La imagen final no es una captura directa del color, sino el resultado de un proceso químico que traduce la luz.

El frame o fotograma de una película es como una palabra: delimita un todo sin fronteras, continuo y siempre cambiante.

El cine procede con estos cuadros o cortes inmóviles y nos da una imagen media, a la que el movimiento pertenece como dato inmediato; es decir, nos da una imagen-movimiento o corte móvil.

Podemos decir que el cine se alimenta de instantes privilegiados. Es la producción de instantes cualesquiera, y su acumulación, la que permite el encuentro de singularidades señaladas que producen lo nuevo, en oposición a lo eterno. Lo patético supone lo orgánico. Así, ese corte móvil es, a su vez, un corte de la duración o del todo. El movimiento implica siempre un cambio en la duración. Más allá de la traslación, hay vibración o irradiación.

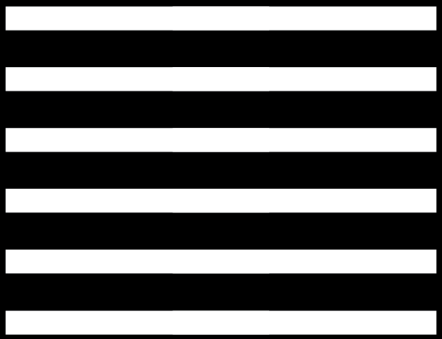
El cine, hijo del linaje científico moderno que dio lugar a medios de expresión como la fotografía y la gráfica, generó una evolución en las otras artes, que heredaron de él la dimensión temporal, la noción de proceso y el principio de montaje.

Pero, también, de este encuentro entre el cine y las otras artes, surge un acontecimiento: la desmaterialización del cine. Se cuestionan sus confines físicos y conceptuales, desvinculándolo del aparato tecnológico del que surge. Las vanguardias atacan la percepción distraída. Invitan a salir de la suspensión crítica que promete solo entretención. Surgen diversos movimientos que buscarán, cada uno a su manera, cuestionar los límites del cine: el Cine-Ojo de Vértov, el Cine Letrista y su sin-cinema, el movimiento Fluxus, los estructuralistas y todos los que vinieron después, los que siguen hoy.

Si el cine pone de manifiesto la imagen que produce ondas nerviosas que activan o ponen en funcionamiento el pensamiento (o afectan el espíritu), podemos pensar en estas propiedades separadas de su aparato.
Una noche esperando el bus a casa, el amigo que me acompañaba dijo, señalando en el asfalto las sombras de las ramas que movía el viento, eso es cine.

MINCAP, gracias a la beca Chile Crea Audiovisual 2023, posibilitó este trabajo.

También, y sobre todo, fue posible gracias a lxs amigxs que han acompañado este proceso.



# Zine-Cine

# Cuerpo de una película a color

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile